

## 1. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (09 12 11)

Μέσο: . . . . . METROPOLIS

Ημ. Έκδοσης: . . . 09/12/2011 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/12/2011

Σελίδα: . . . . . 19



© Μια σειρά διαλέξεων και δράσεων πλαισιώσει το Μονόδρομο, την 3η Μπιενάλε της Αθήνας λίγο πριν από το κλείσιμό της. Σήμερα (9/12) η δράση Αναμονές παρουσιάζει στο ισόγειο της Διπλαρείου Σχολής (Πλατεία Θεάτρου 3, Αθήνα) μια in situ performance, ενώ την ίδια μέρα στο υπόγειο οι Mohammad (Ilios, Coti K και Νίκος Βελιώτης) θα παρουσιάσουν το ηχητικό project «Άσε με να φύγω». Αύριο, Σάββατο, ο Νίκος Χαραλαμπίδης, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της σπονδυλωτής εγκατάστασής του «Καρναβαλικά Παύση», πραγματοποιεί ημερίδα με προβολές και ομιλίες σχετικές με τη συγκεκριμένη δουλειά του, αλλά και το ευρύτερο έργο του στην αίσουσα εκδηλώσεων της Διπλαρείου Σχολής. Στη συνέχεια, στον ίδιο χώρο, ο Ντέβιντ Ανλερ θα δώσει ομιλία με θέμα «Οι κρίσεις: Στις τέχνες, την οικονομία, και τη φυλακή».

© Στις 15 Δεκεμβρίου το Taf (Νορμανού 5, Μοναστηράκι) παρουσιάζει την έκθεση "LOL" της ομάδας Prono Principles. Οι Prono Principles δημιουργήθηκαν το 2011 και πρόκειται για τους εικαστικούς Γιώργο Καραγιώργου, Κωνσταντίνο Πάτσιο, Νίκο Σπετζόγλου και Γιώργο Τσεριώνη. Στο πλαίσιο της δράσης τους ως Prono Principles, δραστηριοποιούνται σε έναν κόσμο διαρκών μεταβάσεων, προσκαλώντας καλλιτέχνες και θεωρητικούς σε site-specific project. Η έκθεση "LOL" είναι το πρώτο εγχείρημά τους και ο τίτλος αποτελεί αναφορά στο διαδικτυακό αρκτικόλεξο lol, μια σύντηξη του "Laughing Out Loud", η οποία χρησιμοποιείται για να υποδηλώσει πως ο χρήστης κρίνει κάτι ως εξαιρετικά αστείο. Η έκθεση πραγματεύεται ζητήματα σχετικά με τις σύγχρονες γλωσσικές συμβάσεις και το πώς έχουν διαμεσολαβήσει τα ηλεκτρονικά μέσα στη διαμόρφωση της καθημερινής επικοινωνίας. Θα ολοκληρωθεί στις 8 Ιανουαρίου.



© Την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου 2011, στην Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος-Δεξαμενή» (Ξανθίπου 11, Κολωνάκι), στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης με τίτλο "Χmas Highlights 2011", θα παρουσιαστούν ζωγραφικά έργα, φωτογραφίες και κατασκευές 30 σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών. Από το Σουρεαλισμό και το Σύγχρονο Ρεαλισμό μέχρι την αφαίρεση τα έργα αυτά αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα διαφορετικής γραφής, ύφους και μέσου και θα φιλοξενοούνται στο χώρο μέχρι τις 14 Ιανουαρίου. Οι καλλιτέχνες οι οποίοι συμμετέχουν είναι οι: Γ. Γκολφίνος, Γ. Γκρεμούπη, Ε. Ηλιακοπούλου, Γ. Λαζόγκας, Γ. Λασιθιωτάκης, Μ. Μαρουδή, Α. Ολύμπιος, Τ. Πατρακιδής, Φ. Πατρικαλάκης, Μ. Χάρος, Μ. Αγγελέτου, Π. Αλεξίου, Σ. Ανδρεάδη, Ν. Βανδώρος, Κ. Βαρβάκη, Ε. Γρίβα, Ε. Καλλιμάχου, Α. Κατοσμπάνη, Δ. Κωνσταντίνου, Σ. Μελετοπούλου, Ε. Μπίταλη, Ν. Μπιλάτσας, Δ. Πανουργιά, Ε. Παπαδημητρίου, Α. Παπαδόπουλος, Σ. Παρασκευοπούλου, Σ. Πεκλιβανίδης, Φ. Πεκλιβανίδης, Κ. Ρίστικ, Ε. Σουρούνη, Κ. Τσακίρη, Ε. Χρύση.



© Από τις 8 Δεκεμβρίου έως τις 14 Δεκεμβρίου το Beton7 (Πύδνας 7, Βοτανικός) φιλοξενεί το πρόγραμμα προβολών "After the rage", το οποίο διοργανώνεται από την ελληνική αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία Lo and Behold. Κατά τη διάρκεια του "After the rage" θα προβληθούν βίντεο 12 καλλιτεχνών από τις αραβικές χώρες της Βόρειας Αφρικής και της διασποράς. Με την επιλογή των καλλιτεχνών αυτών, το project επικεντρώνεται περισσότερο στη γεω-πολιτισμική συνθήκη που έχει δημιουργηθεί τον τελευταίο χρόνο στις περιοχές αυτές παρά στην εύρεση εθνικών και θρησκευτικών στερεοτύπων ή στην ανακάλυψη των σχέσεων εξουσίας που αναπτύσσονται.



### WORD OF MOUTH

Στο πλαίσιο του Μονόδρομου, της 3ης Μπιενάλε της Αθήνας, η ομάδα KERNEL (Πέγκυ Ζάλη, Πέτρος Μώρης, Θεόδωρος Γιαννάκης) επιμελήθηκε το project "WORD OF MOUTH", ένα πρόγραμμα εγκαταστάσεων, διαδικτυακών έργων και ζωντανών δράσεων. Λίγο πριν από τη λήξη της Μπιενάλε, μιλήσαμε μαζί τους για το πώς ξεκίνησε η δράση τους ως ομάδα: «Αρχίσαμε να δουλεύουμε ως KERNEL το 2009, ορίζοντας με έναν περισσότερο συγκεκριμένο τρόπο τη συνεργασία που διατηρούμε μεταξύ μας τα τελευταία πέντε χρόνια. Πραγματοποιώντας τα πρώτα μας project κατά την περίοδο που φοιτούσαμε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Αθήνας αντίστοιχα, συνεχίζουμε μια δραστηριότητα που αφορά στην καλλιτεχνική παραγωγή, έρευνα και επιμέλεια».

Τι ακριβώς είναι το "WORD OF MOUTH" που είδαμε στη φετινή Μπιενάλε; «Μέσα από ένα σύνολο καλλιτεχνών και ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, δημιουργήσαμε ένα δίκτυο συνεργασιών και προτείνουμε ένα πρόγραμμα που αφορά το διάλογο μεταξύ διαδικτυακών project, μιας σειράς event και ενός συνόλου εγκαταστάσεων στον εκθεσιακό χώρο της Μπιενάλε. Το γεγονός ότι δουλέψαμε εντατικά στη συγκεκριμένη κοινωνικοοικονομική συνθήκη της Αθήνας, και ιδιαίτερα με τους όρους και τις πρακτικές εμπλοκής που επιλέξαμε, προσέφερε τη δυνατότητα να δοκιμασθεί και να διευρυνθεί ουσιαστικά η πρακτική μας. Ταυτόχρονα, όμως, κατέστησε ορατά τα όρια και τις προβληματικές πάνω στα οποία πρέπει να στοχαστούμε, τα οποία καλούμαστε να διαχειριστούμε κριτικά».

Σχεδιάζουν κάτι μετά την ολοκλήρωση του "WORD OF MOUTH"; «Βλέπουμε το τελευταίο αυτό project μας ως συνέχεια μιας συνολικότερης παραγωγής και δραστηριότητας. Είσι, θεωρούμε ότι υπάρχουν ακόμα αρκετές πτυχές του που θα μας ενδιέφερε να διερευνήσουμε περαιτέρω, μέσω διαφορετικών format και πλαισίων. Βασική μας πρόθεση είναι να συνεχίσουμε το διάλογο και τη συνεργασία με καλλιτέχνες και ομάδες που εμπλέξαμε στην επιμέλειά μας». Ως μέρος της δράσης των KERNEL, ο Αριστέιδης Αντονιάς θα παρουσιάσει μια νέα έκδοση του «Εκκρεμές κειμένων» στο ισόγειο της Διπλαρείου από τις 9 μέχρι τις 11 Δεκεμβρίου, ενώ το Floater Magazine θα παρουσιάσει τη διαδικτυακή έκδοση "Athens Audiograms" στις 10 και 11 Δεκεμβρίου. Τέλος, την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου στις 7:00 μμ. θα παρουσιαστεί ο «Εννήπιος φαντασιακός πλοκάμ», το υβριδικό έργο του Αγγελου Πλέσσα, που αποτελεί και αυτό μέρος του "WORD OF MOUTH" σε επιμέλεια KERNEL.

K.K.