

1. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μέσο: ΚΥΡΙΑΚ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ_7

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/12/2011 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/12/2011

Σελίδα: 19



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Επιμέλεια: ΠΑΡΗ ΣΠΙΝΟΥ/19

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΑΤΙΑ



«ΘΗΛΥΚΟΣ Κόσμος» είναι ο τίτλος της έκθεσης της φωτορεπόρτερ Μάρως Κουρή, στο «Our Bazaar» (Δράκου 33, Κουκάκι). Πρόκειται για γυναίκες της διπλανής πόρτας σε στιγμές της καθημερινότητάς τους, τις οποίες αιχμαλώτισε κατά τη διάρκεια των δημοσιογραφικών αποστολών της ανά τον κόσμο. Γυναίκες-μαχίπτες, με όλη τη σημασία της λέξης, στη δουλειά, στην οικογένεια, στον έρωτα.

BAZART ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Α. ΜΑΤΣΑ

Η ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ συνάντηση νέων και καταξιωμένων δημιουργών, το 9ο Bazar μόλις εγκαινιάστηκε στο «M art Space» (Σόλωνος 10, 2ος όροφος, μέχρι 3/2), με έργα ζωγραφικής, φωτογραφία, γλυπτική, ντιζάιν, κόσμημα, χειροτεχνία. Φέτος οι καλλιτέχνες επιλέχθηκαν έπειτα από ανοικτή πρόσκληση. Ανάμεσά τους οι: Ε. Αθανασάκη, Σ. Βράχα, Α. Κολοβάς, Ε. Κουλουμπή, Α. Μάτσα, Α. Παπαδόπουλος, Ν. Σβολόπουλος, Ν. Τσαντάκη, Μαιζο κ.ά.

Οι προηγούμενες διοργανώσεις είχαν φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Η φετινή, στοχεύει, σύμφωνα με την επιμελήτρια της έκθεσης Ευγενία Μανωλιουδάκη στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και την προώθηση της τέχνης ως ένα ουσιαστικό στοιχείο της καθημερινότητάς μας.

ΠΤΩΧΟΙ ΠΛΗΝ ΤΙΜΙΟΙ



ΤΟ ΣΠΙΤΙ-μουσείο του κορυφαίου Έλληνα εξπρεσιονιστή ζωγράφου Γιώργου Μπουζιάνη φιλοξενεί την έκθεση «Έντιμος Πενία» και υποδέχεται τους καλλιτέχνες φίλους του. Χαράκτες, γλύπτες και ζωγράφοι όπως οι Τσαρούχης, Καπράλος, Απάρτης, Κατράκη, Διαμαντόπουλος, Βακαλό, Γουναρόπουλος, Κλουβάτος, Μαραγκοπούλου, Πικιώνης, Πολυχρονιάδη, Σικελιώτης και Τάσος παρουσιάζονται με άγνωστα έργα

από το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα Τάσου, τη Συλλογή Τσακίρογλου-Εστίας Νέας Σμύρνης και ιδιωτικές συλλογές.

Ο τίτλος της έκθεσης «Έντιμος Πενία» αναφέρεται στους ανθρώπους και τις αντιδράσεις τους σε δύσκολους καιρούς. Με ηθικό πρότυπο τον Μπουζιάνη, το δρόμο της έντιμης πείνας ακολούθησαν δημιουργοί που έζησαν με απλότητα, αυτάρκεια, απελευθερωμένοι από τις μεταβολές της τύχης και

άλλων απειλητικών προς αυτούς δυνάμεων.

Στο ταπεινό, λοιπόν, σπίτι του ζωγράφου παρουσιάζονται λαμυρές πνευματικές προσωπικότητες με εξαιρετικά έργα. Παράλληλα προβάλλεται ολιγόλεπτο ντοκουμέντο από μαρτυρίες της γειτονιάς καθώς και του επιστήθιου φίλου του, γιατρού Θάνου Κωνσταντινίδη. Την επιμέλεια της έκθεσης, που θα διαρκέσει μέχρι τέλος Ιανουαρίου (Γ. Μπουζιάνη 27, Δάφνη), έχει η Ελένη Κυπριαού.



«S, M, L, XL Hellenic Design» είναι ο τίτλος της έκθεσης που φιλοδοξεί να αναδείξει την ελληνική πρωτοπορία στον τομέα του σχεδιασμού αντικειμένων και το δημιουργικό παιχνίδι που κρύβεται πίσω από αυτόν. Είκοσι τρεις σχεδιαστές συμμετέχουν στην έκθεση που πραγματοποιείται έως 7 Ιανουαρίου στην γκαλερί Varniali's (Σόμου 1, Μεταξουργείο), ανυπόθετος ο: Α. Αγγέλου, Τ. Δάφνης, Lo

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΤΙΖΑΪΝ

Castro Maurizio, Χ. Μοραντίδου, Στ. Πετρόπουλος DEDE Dextrous Design, Δ. Σατοβίτικης, Α. Χρισσαίτη (φωτ.), κ.ά.

Η έκθεση επιχειρεί να δώσει απαντήσεις σε κρίσιμα ερωτήματα: Πώς συνδέεται η λειτουργικότητα, η αισθητική, ακόμα και το μέγεθος με την αγοραστική αξία ενός αντικείμενου; Πώς συνδέεται ο σχεδιασμός του πρωτότυπου, με την αξία της παραγωγικότητας, και με την ποσότητα της παραγωγής; Παράλληλα φιλοδοξεί να αποτελέσει τον καταλύτη για να ξεκινήσει μία όσο το δυνατόν ανοικτή συζήτηση αναφορικά με το σύγχρονο σχεδιασμό στη χώρα μας. Οργάνωση και επιμέλεια: «Hellenic Art & Design»/ Καλλιρρόη Σπυριδωνος.

ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ

ΜΙΑ διαφορετική ματιά του Χρόνη Μπότσογλου, τα «Ερωτικά» του αποκαλύπτονται στο Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» (Φωκ. Νέγρη 16). Η ερωτική πράξη σε όλη της την ένταση, αλλά και οι στιγμές χαλάρωσης που την ακολουθούν πρωταγωνιστούν στη νέα ενότητα έργων του, που αποτελείται από ανάγλυφα σε μπρούτζο, σχέδια με γραφίτη και μολύβι και ακουαρέλες.

Είκοσι πέντε χρόνια αναζητούσε τρόπο να αποδώσει τις ερωτικές σκηνές όπως επιθυμούσε ο ζωγράφος και πρώην πράκτορας της ΑΣΚΤ. Και η λύση ήρθε ως εκ θαύματος όταν έριξε μια δεύτερη ματιά σε έναν



αριθμό τηλεφώνου που είχε χαράξει πάνω σε πηλό. Οι ερωτικές σκηνές –αποκαλυπτικές ή άγριες σε ορισμένες περιπτώσεις– άρχισαν να αποτυπώνονται στον πηλό και εν συνεχεία σε μπρούτζο.

«Η ερωτική πράξη αποτελεί το βασικό ένστικτο της ζωής και η στάση που κρατάμε απέναντι στον έρωτα μας καθορίζει», λέει ο καλλιτέχνης, που θεωρεί πως η συγκεκριμένη ενότητα είναι η πιο παρακινδυνευμένη, αλλά και από τις πιο σοβαρές δουλειές του. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης (μέχρι 29 Ιανουαρίου) θα προβάλεται ταινία του Τάκη Χατζόπουλου με θέμα τα «Ερωτικά» του Χρόνη Μπότσογλου.

ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ ΤΩΝ ΕΞΕΓΕΡΣΕΩΝ



ΕΡΓΑ ΒΙΝΤΕΟ 12 καλλιτεχνών από τις αραβικές χώρες της Βόρειας Αφρικής και της διασποράς παρουσιάζονται στο «Beton 7» (Πύδνας 7, Βοτανικός) έως τις 14 Δεκεμβρίου. Στα έργα τους οι καλλιτέχνες αποτυπώνουν τις εμπειρίες και το συμβολισμό που απορρέει από τις κοινωνικές ανακατατάξεις και τις μαζικές κινητοποιήσεις, παρ' όλο τον ετεροκλίτο, αντιφατικό και βίαιο πολλές φορές τρόπο τους. Την έκθεση επιμελείται ο Γιώργος Παπαδότος και συμμετέχουν οι εικαστικοί: Ahmed AlSaer, Basma AlSharif, Ismail Bahri, Maha Maamoun, Oraib Toukan, Kader Attia (φωτ.) κ.ά.